

# Actions culturelles

autour de :

# Alice(s) au pays des pixels

Spectacle jeune public de Laurence Garcette, artiste numérique  
Conte vidéo musical



contact :

Une production

**Inaudible**

4 av Charles Gounod  
76380 Canteleu

**Laurence Garcette**

1 côte des grès  
76920 Amfreville la Mivoie  
06 61 19 60 90  
laugarythme@free.fr

**Frontal**

Valentine Racine  
Eric Prémel  
83 avenue Jean Rieux  
31500 Toulouse  
06 81 62 62 23  
valentine\_racine@yahoo.fr

# Alice<sup>(s)</sup> au pays des pixels



## 1 - Atelier Art numérique : le portrait

### **Proposition d'ateliers d'art numérique avec Laurence Garcette :**

#### **Matière et sujet >**

À partir de photos réalisées dans le cadre de l'atelier ou apportées par les participants, l'exploration des possibilités du numérique permettra d'interpréter et de s'approprier artistiquement l'image.

Les ateliers, avec pour thématique le portrait, créeront un lien avec les photos des Alices.

Pour les plus jeunes :

En quête d'eux-mêmes, les enfants sont inévitablement soucieux de leur visage. Le plaisir qu'ont les (pré)ados de se prendre en photo les uns les autres fournira une matière photographique simple, abondante, diversifiée et ludique. La jeunesse de leurs visages rejoindra celle des Alices.

Les photos de L. Carroll permettront de montrer l'importance de la mise en image, initiation à la compréhension du monde hyperimagé qui nous entoure.

Pour les adultes :

L'art de l'image servira lui aussi à une compréhension de l'outil informatique, selon ce qui intéresse ceux qui n'ont pas eu accès aux ordinateurs -ou peu, quel que soit leur niveau de connaissance.

Le portrait d'Alice Liddell, travaillé numériquement depuis les photos d'enfance jusqu'à l'âge de grand-mère, pourra servir d'instrument à remonter le temps.

L'atelier essaiera aussi de favoriser d'autres types de portrait et encouragera à sortir de soi-même et à s'essayer au portrait des autres.

#### **Intérêt >**

> Approcher les technologies nouvelles et leurs interactions avec la pratique artistique.

# Alice<sup>(s)</sup> au pays des pixels



## 1 - Atelier Art numérique (suite)

- > Sensibilisation à l'éducation à l'image,
- > Initiation au travail numérique de l'image, notamment de la photo.

*Laurence Garcette a déjà réalisé en 2008 des travaux d'atelier similaires avec des « ados en difficulté » à Elbeuf (SEGPA).*

*Même type de travail réalisé en 2008 avec le dispositif Voyage en ville, programme du rectorat et de la DRAC de la Région, avec des bacs pro en lycée professionnel, des collégiens et des enfants en écoles primaires.*

### **Type de public >**

Les ateliers autour des Alices viseront les enfants, à partir de 8 ans, les jeunes, les adultes et les personnes âgées, donc concerneront tout type de public

Ne pas exclure les complets néophytes en matière numérique. Il ne s'agit pas de se former sur un logiciel, mais d'aborder par une méthode simple les premiers outils menant à quelque chose d'efficace et de valorisant.

### **Conditions techniques >**

Nombre de personnes : 8 personnes maxi par groupe sur 4 postes informatiques Mac (important : avoir un écran suffisamment grand pour le travail de l'image, 20 pouces)

Avoir les licences photoshop (*photoshop element* peut suffire)

Ateliers de 1h30 à 2 heures x 2 ou 3, sur un temps rapproché pour avoir le temps de « jouer » avec les images et de les finir.

Pas plus de 6 heures d'atelier par jour.

L'existence d'ateliers image ouverts à tous les âges permettra aussi de mener à une expo commune avec celle de l'artiste. On peut même espérer que les ateliers favoriseront le regard que portent les unes sur les autres les différentes classes d'âge et que l'exposition commune rendra compte de ces regards croisés.

*Penser dans les budgets, à garder de l'argent pour une trace de fin d'atelier, affiche et/ou tirage de photos, frais d'accrochage pour une expo.*

# Alice<sup>(s)</sup> au pays des pixels



## 2 - Exposition

**Alice au pays des pixels**, de Laurence Garcette, d'après Lewis Carroll, une œuvre par laquelle l'art numérique réunit le passé et le présent.

### **L'ordinateur, un instrument au service de l'art et des artistes**

Avec « Alice au pays des pixels », Laurence Garcette exploite toutes les dimensions des arts numériques.

### **L'exposition peut commencer dehors, sur les murs extérieurs des bâtiments.**

L'exposition accompagne le spectacle, une exposition d'un genre nouveau qui prépare le public à la compréhension de ce que peuvent apporter à l'art les techniques nouvelles.

Elle invite à la fantasmagorie et à la méditation qui habitent le spectacle, au monde du rêve qui gouverne celui des images. Dans cette exposition, tout comme dans le spectacle, images fixes et images animées se répondent et jouent entre elles.

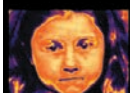
Cette exposition s'appuie, bien entendu, sur les qualités esthétiques premières du pionnier de la photographie que fut Lewis Carroll, grand précurseur en ce domaine. L'exposition réserve une place de choix à son art du portrait posé et mis en scène. Elle a aussi un rôle pédagogique, tant sur les débuts de la photographie que sur les possibilités données aux artistes d'aujourd'hui par les ordinateurs.

Laurence Garcette s'est emparée de l'esthétique première de Lewis Carroll pour la magnifier au moyen des techniques numériques, et aussi, parfois, la trahir. Des sépias du passé, elle entraîne les enfants d'hier dans le monde de la polychromie d'aujourd'hui. C'est de l'imagerie colorée et animée que Laurence Garcette tire les effets les plus inattendus, les contrastes les plus saisissants entre les expressions graves donnés aux visages d'enfants par Lewis Carroll et les traitements de nuance et de forme.

En outre, cette exposition peut s'enrichir du travail accompli avec les enfants et les adultes dans les ateliers sur le thème du portrait et du traitement numérique que Laurence Garcette



# Alice<sup>(s)</sup> au pays des pixels



## 2 - Exposition (suite)

propose parallèlement. Si bien que les images les plus réussies dans les ateliers peuvent être intégrées à l'exposition virtuelle.

### **L'exposition réunit différents types d'expression et de supports.**

Se côtoient des tirages numériques sur PVC, sur papiers préparés translucides, sur polyesters transparents qui prennent la lumière des baies vitrées ou des projecteurs, des cadres virtuels dans lesquels les portraits s'animent des projections géantes sur les murs extérieurs des bâtiments.

Une partie **pédagogique** est consacré aux différents aspects de l'œuvre de Lewis Carroll, auteur et découvreur des nouvelles techniques de son temps.

**Type de public** > tout public

### **Conditions techniques et financières>**

( à préciser en fonction du lieu et des demandes)

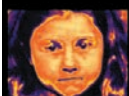
Prévoir le matériel nécessaire à l'accrochage et à l'éclairage des oeuvres exposées.

Le nombre d'oeuvres varie selon les lieux ( à définir après visite ou sur plan)

Les projections extérieures requièrents un matériel de projection spécifique qui devra être pris en charge par l'organisateur.

Assurances des oeuvres à la charge de l'organisateur.

# Alice<sup>(s)</sup> au pays des pixels



## Conditions financières

### Atelier Art numérique

1 atelier de 2h : 130€ TTC (1 intervenant)

Pas plus de 3 ateliers par jour, pas moins de 2  
Sauf les jours de représentation, 1 seul atelier

Prévoir 30 min entre chaque atelier  
Ne pas prévoir d'atelier avant 10h du matin

Déplacement et défraiement depuis Rouen en sus

Pour une classe de primaire de 24 enfants,  
prévoir au minimum 4 séances d'1h30 (400€ TTC).

1 séance de prise de vue

3 séances sur ordinateurs par groupes de 8 enfants max